

INDICE

<i>Avvertenza editoriale</i>	XI
<i>Premessa</i>	1
<i>Capitolo primo</i>	6
Vita nuova e sacrificio antico	
Il libro della memoria 6; <i>Ecce deus</i> 10; L'incontro della salute 13; L'imposizione sacrificale 15; L'ammissione alla corte poetica 17; La donna schermo 19; L'intimazione 21; La schermaglia del gabbo 23; <i>Donne ch'avete intelletto d'amore</i> 25; La sentenza 29; L'estasi vittimaria 32; La donna gentile 35; Il libello incompiuto 37.	
<i>Capitolo secondo</i>	41
La Babele dantesca: il <i>Convivio</i>	
Diventare un autore 41; Allegoria come auto-investitura 43; Il cantore dell'ordine 50; L'idea di similitudine 54; Dante libertino 56; La crisi dell'opera 60.	
<i>Capitolo terzo</i>	64
Plenilunio sulla selva: le rime per donna Petra	
La data delle rime petrose 64; Le memorie della <i>Commedia</i> 65; Eclissi della donna gentile 66; <i>La fiumana ove 'l mar non ha vanto</i> 69; Presenza della luna 73; Donna Petra e <i>l'inclinatio</i> lunare 80; La pargoletta 85; "Tre donne" e l'addio alla vicenda di donna Petra 92; Conclusione 98.	
<i>Capitolo quarto</i>	101
Il colle, il sole, il pelago, le belve	
L'ouverture del poema 101; Il pelago 104; La selva 106; Il sole 107; <i>L'Ars Poetica</i> di Orazio 109; Il sonno 111; L'ascensione al colle 113; Le tre donne e le tre bestie 116; <i>Scribendi recte sapere</i> 117; Dante Orfeo 119; A te convien tenere altro viaggio 122; <i>Si vis me flere</i> 123.	

<i>Capitolo quinto</i>	125
Comedia	
Il rebus del titolo 125; Entra in scena Gerione 127; La corda 130; Natura della frode 133; La menzogna poetica 135; Il linguaggio inattingibile 138; Il patto con Gerione 140; Il poeta, indovino del passato 142; Commedia e tragedia 146; Un falso d'autore: l'Epistola a Cangrande 148.	
 <i>Capitolo sesto</i>	 150
L'opera-nave e l'opera-pianta	
La <i>Commedia</i> , poema del ritorno 150; La nave poetica 151; Il legno 153; Metafore della pianta 155; Naufragi e inaridimenti 160; Fioritura del <i>Purgatorio</i> 162; Gli incontri coi poeti 166; L'albero rovesciato 168; La sfida all'«ortolano» eterno 171; Il futuro della pianta 172.	
 <i>Capitolo settimo</i>	 174
Parabola e similitudine nella <i>Commedia</i>	
La nervatura dell'opera 174; Parabola evangelica e condanna teologica 177; Genesi della similitudine dantesca: i giganti e le torri 182; Similitudini in equilibrio speculare 186; I momenti di transito 189; La dissimilitudine 192; L' analogia trasversale 195; Gioco di specchi della similitudine paradisiaca 198; Il Grifone negli occhi di Beatrice 201; Il geometra e il poeta 202.	
 <i>Capitolo ottavo</i>	 204
Dal poema narrativo alla sacra rappresentazione	
Cambio di passo 204; Lo scheletro dell'opera 204; L'universo carcerario 207; Giunture dell' <i>Inferno</i> : la sorpresa, l'odio, il timore 209; Luoghi del mutamento: il <i>Purgatorio</i> 213; Dante spettatore e attore 215; Scenari del divino 217; Apoteosi coreografica del <i>Paradiso</i> 223; <i>Missa solemnis</i> 224.	
 <i>Capitolo nono</i>	 228
La dialettica del desiderio	
Il convitato sazio 229; La malattia del desiderio 231; Religione dell'eros 234; Metamorfosi del desiderio: Paolo e Agostino 238; Il <i>Convivio</i> 241; Le petrose 247; L'inferno del desiderio 249; La scalata del desiderio 252; Dentro a la divina voglia 256; Il paradosso del desiderio 262.	
 <i>Capitolo decimo</i>	 265
L'esilio e il regno	
Le due strade 265; Dante e la teologia 266; Rinascita del poeta 268; Poetica dello stupore 271; Fisiologia della creazione 274; Il testamento disperso 279.	
 <i>Indice dei nomi</i>	 283